

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

MOBILI, ARREDI
ED OGGETTI D'ARTE

FIRENZE

25 OTTOBRE 2017









Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

MOBILI, ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

**FIRENZE
25 OTTOBRE 2017**



DACHSTEIN
Dachstein

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giulia Ferrari
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Benedetta Borghese Briganti
Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



MOBILI, ARREDI ED OGGETTI D'ARTE

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze
25 OTTOBRE 2017
ore 15.30
Lotti: 1-207

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	21 ottobre	ore 10-13/14-19
Domenica	22 ottobre	ore 10-13/14-19
Lunedì	23 ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	24 ottobre	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti	5
Informazioni asta	7
Condition report	7
LOTTI 1-207	12
Sedi e dipartimenti	138-139
Pandolfini Live	140
Condizioni generali di vendita	141
<i>Conditions of sale</i>	146
Come partecipare all'asta	142
<i>Auctions</i>	147
Corrispettivo d'asta e IVA	143
<i>Buyers premium and V.A.T.</i>	148
Acquistare da Pandolfini	143
<i>Buying at Pandolfini</i>	148
Vendere da Pandolfini	144
<i>Selling through Pandolfini</i>	149
Modulo offerte	145
<i>Absentee and telephone bids</i>	145
Modulo abbonamenti	150
<i>Catalogue subscriptions</i>	150
Dove siamo	151
<i>We are here</i>	151

Seconda di copertina lotto 115
Pagina 2 lotto 118
Pagina 6 lotto 157
Pagina 8 lotto 18
Terza di copertina lotto 178



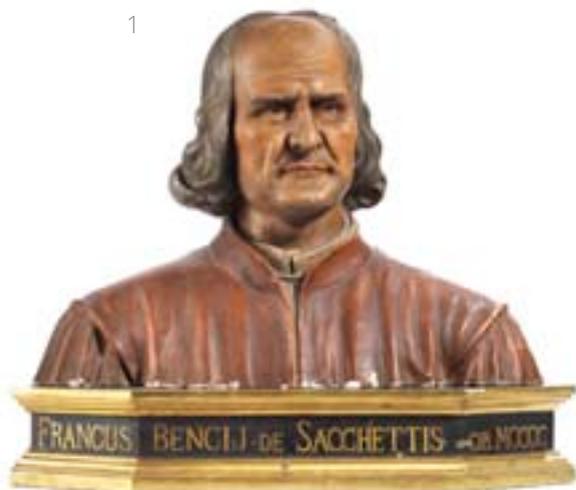


**MOBILI, ARREDI
ED OGGETTI D'ARTE**

**FIRENZE
25 OTTOBRE 2017
ore 15.30**

Lotti 1-207

1



1

COPPIA DI BUSTI, ROMA, SECOLO XIX

in stucco dipinto raffiguranti due personaggi maschili, su base in legno sagomata e profilata in oro, nella cui fascia è riportata l'iscrizione FRANCUS BENCIJ DE SACCHETTIS OB. MCCCC e DOMINUS THOMAS DOMINI JACOBI DE SACCHETTIS OB. MCCCCV, cm 50x58x28

€ 1.000/1.500

2

SETTE PLACCHETTE, SECOLO XVII-XVIII

di forma ovale in vari diaspri antichi entro cornici modanate in bronzo dorato, cm 1,6x13x10

€ 3.000/4.000

2



3

SPECCHIERA, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette aperte rivolte verso l'interno su stretta fascia a chicco di riso, ampio profilo bombato ornato da fiori alternati a fiori più piccoli, circondati da nastro a formare riserve geometriche su fondo bulinato con grandi foglie aperte verso l'esterno agli angoli e ai lati; nella parte superiore la fascia si apre in un'ampia cimasa a fondo di losanghe con un suonatore di violino circondato da tralci fogliacei e sormontato da una struttura a pagoda; fascia a chicco di riso scende a muro su bordo a baccellatura, cm 159x88

€ 3.000/4.000

3



4



4

TAVOLINO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno dipinto e dorato, piano di forma circolare dipinto a finto marmo giallo con fascia sottopiano a motivo di punta di diamante, su base riccamente scolpita a tralci e pampini di uva su cui poggiano volatili su base rocciosa ornata da fiori di forma sagomata, alt. cm 80, diam. cm 56,5

€ 2.500/3.500

5

MOBILETTO, FRANCIA, SECOLO XIX

in essenze varie con piano sagomato in marmo; due sportelli sul fronte sormontati da due *tablette* sotto la fascia, di cui la superiore con specchio, affiancate da due cassettoni con maniglie in forma di testa animale; gambe mosse con piedini calzati in bronzo dorato, cm 86x72x29

€ 1.500/2.500

5



6



6

TAVOLINO DA LAVORO, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in legno lastronato, cestino traforato a giorno con vasca in rame dorato, base tripode con pianetto centrale, tre maschere leonine in lamina di metallo in corrispondenza dell'attaccatura delle gambe, piedini calzati in ottone, cm 91x42x42

€ 700/1.000

7

MOBILETTO, LOMBARDIA, INIZI SECOLO XIX

lastronato in varie essenze, piano rettangolare ornato da cornice intarsiata, fronte a un cassettoni sotto la fascia e sportello sottostante inquadrato da cornice e ornato da decori fogliacei agli angoli, gambe troncopiramidali con fiore intarsiato sul dado superiore, cm 81x54,5x38,5

€ 1.200/1.800

7



8



8

**SPECCHIERA, ROMA,
IN STILE SEICENTO**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo bombato da cui si diparte una fascia riccamente intagliata a giorno a volute fogliacee che dai centri inferiori risalgono simmetricamente sui lati per riunirsi al centro superiore in una grande cimasa a foglie contrapposte, cm 133x96

€ 1.500/2.500

9

**CONSOLE A DEMILUNE,
PIEMONTE, FINE SECOLO XVIII**

lastronata in varie essenze, piano intarsiato a formare un grande ventaglio, fascia sottopiano decorata a motivi geometrici su gambe troncoconiche, cm 76x143x72

€ 1.500/2.500

9



10

**OROLOGIO, ITALIA CENTRALE,
FINE SECOLO XVII**

in legno dipinto a imitare finti marmi colorati, cassa di forma rettangolare poggiante su mensola svasata e sormontata in alto da cimasa intagliata a formare una doppia voluta fogliacea, quadrante in bronzo dorato con numeri romani intervallati da palmette incise con cherubini agli angoli, cm 60x33x20

€ 2.000/3.000

10



11



11

**COPPIA DI PORTE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno dipinto a finto marmo, ciascuna decorata con quattro riserve di due misure diverse dipinte in monocromia con paesaggi e capricci architettonici, cm 220x51

€ 700/1.000

**COPPIA DI SPECCHIERE, ROMA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta ornata a motivi di fogliette aperte rivolte verso l'interno, fascia piatta risale su profilo a unghiate inquadrato da perlinatura, gola liscia scende su fascia a motivo di campanule ricorrenti sormontata da una ricca cimasa intagliata a giorno con grande ventaglio centrale arricchito ai lati da girasoli dai quali si dipartono fregi vegetali ornati da grappoli che ridiscendono sui lati, cm 148x125

€ 5.000/7.000



13

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato a mecca, profilo sagomato con bordo rialzato, fascia esterna a motivo di volute fogliacee ricorrenti che dai margini inferiori risalgono simmetricamente verso la cimasa riccamente intagliata a motivo di grande foglia stilizzata a giorno impreziosita da fiori, pendagliana ornata da volute a inquadrare un motivo *rocaille* al centro, cm 180x100

€ 1.200/1.800

13



14



14

PICCOLO COMÒ, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in varie essenze, fronte a due cassetti ornati da riserve sagomate a inquadrare le bocchette e le maniglie in bronzo dorato a decori fogliacei, fianchi mossi ornati da medesime riserve, angoli anteriori e pendagliana con applicazioni in bronzo dorato a creare volute *rocaille*, piedini calzati in bronzo dorato; piano in marmo rosso sagomato e bordo a becco di civetta, cm 85,5x84x41,5

€ 1.500/2.500

15

GRUPPO, SECOLO XIX

in legno scolpito e dorato raffigurante aquila e aquilotto su base rocciosa, alt. cm 39

€ 400/600

15



16

MODELLINO DI TEMPIO GRAND TOUR, SECOLO XIX

in marmo giallo di Siena raffigurante il Tempio di Vespasiano a Roma, cm 43,2x14,8x14,8

€ 1.200/1.800

16



17



17

POLTRONA, SECOLO XIX

in legno intagliato a motivo di piume con braccioli e gambe in forma di testa di rapace, schienale sagomato, completa di cuscino in velluto rosso, trasformabile in scaletta da biblioteca a tre gradini, sedia cm 72x61x65

€ 1.000/1.500

18



18

**COPPIA DI ALARI, FRANCIA,
STILE LUIGI XV, 1870 CIRCA**

in bronzo dorato, sagomati in foggia di tritoni entro volute in atto di bere da conchiglie, uno siglato sul retro *D.B.* e l'altro *mreau*, cm 42x44x25

€ 1.500/2.500

19

**COPPIA DI PICCOLE CONSOLE,
TOSCANA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno scolpito, dipinto e dorato, piani sagomati dipinti a finto marmo verde con bordi intagliati a becco di civetta, supporti interamente scolpiti, intagliati e dorati con motivo di testina centrale tra volute sorretta da mensola inquadrata da motivo a raggera su base tripode, cm 83x70x38

€ 2.500/3.500

19





20

GRANDE SPECCHIERA, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia con controbattuta a doppio nastro intrecciato a creare motivi ovoidali, fascia a fondo bulinato ornata ai centri e agli angoli da foglie aperte da cui si dipartono volute *rocaille* che discende su bordo a baccellature oblique; su questo si applica la grande cimasa a volute traforate culminanti in una grande palmetta sormontata da fiori e volute fogliacee che inquadra uno specchio molato con raffigurazione di Bacco e Arianna; fregi vegetali ricadono simmetricamente sui lati per riunirsi al centro inferiore a inquadrare una foglia aperta, cm 225x165

€ 15.000/20.000

21

**CORNICE, TOSCANA,
INIZI SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, gole lisce e rovesce risalgono su fascia bombata nera seguita, sagoma a cassetta dipinta in nero ornata da *ramages* dorati a impreziosire i centri e gli angoli, gole lisce e rovesce scendono a muro; luce cm 90x66,7, ingombro cm 118,5x91,8

€ 1.500/2.500

21



22

**TAVOLINO, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in noce, piano rettangolare in scagliola ornato al centro da paesaggio con rovine entro due grandi conchiglie tra girali di fiori e foglie, gambe a lira riunite da traverse incrociate, fascia sottopiano riccamente intagliata a motivi fogliacei stilizzati, cm 80x87x47, *trasformazioni e difetti*

€ 2.500/3.500

22



23



23

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia con controbattuta a unghiate, profilo a fusarola alternata a doppia perla alla quale è applicata un'ampia fascia scolpita a volute che dai lati inferiori risalgono simmetricamente sui lati, dove sono fermate ai centri da nodi, per incorniciare al centro superiore un cherubino alato, luce cm 25,6x34,5, ingombro cm 48x52

€ 1.000/1.500

24

**CANTERANO,
ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE SECOLO XVII**

in noce con cornici in legno ebanizzato, piano rettangolare a becco di civetta, un cassetto a ribalta sotto la fascia ornato da due formelle mistilinee entro riserva rettangolare celante sei cassettoni disposti su tre file, tre cassettoni sottostanti analogamente decorati, fianchi ornati da una formella mistilinea entro cornice rettangolare, piedi a mensola, 108x138x64

€ 2.500/3.500

24



25



25

COPPIA DI SPECCHIERE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice sagomata sormontata da grande cimasa in foggia di palmetta stilizzata con fiore dalla quale si dipartono tralci vegetali ricadenti sui lati, cm 82x44

€ 1.200/1.800



26

COPPIA DI PICCOLE ANGOLIERE, VENETO, METÀ SECOLO XVIII

in noce e radica di noce, sul fronte uno sportello concavo, piano sagomato, piano e fronte filettato, angoli scantonati, gambe mosse, cm 84x38x38

€ 1.500/2.500

26



27

SCULTURA, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno dorato raffigurante l'Agnello dell'Apocalisse poggiante su base scolpita a imitare il libro con i sette sigilli, cm 13x22x13,5

€ 600/800

27



28

Attribuito ad Antonio Tarsia

(Venezia 1663 circa - 1739)

COPPIA DI FIGURE

legno, alt. cm 101

Perizia su foto di Camillo Semenzato datata 12 agosto 1972

€ 6.000/9.000

28





29

TAPPETO KIRMAN, PERSIA, INIZI SECOLO XX

fondo avorio con decoro "mille fiori" multicolore, nel campo decori a vaso rosa e azzurro, bordura blu con fiori rosa, cm 490x300

€ 5.000/7.000

30

TAPPETO, INDO-PERSIA, METÀ SECOLO XIX

fondo blu con medaglione circolare giallo chiaro e pendenti avorio, nel campo vari motivi floreali e decori a vasi, ai lati riquadri in giallo e avorio, bella bordura a scomparti su fondo verde con nastri multicolori; annodato su modello di tappeti del secolo XVII, cm 470x330

€ 5.500/7.500

Bibliografia di confronto

G. Pagnano, *L'arte del tappeto orientale ed europeo*, Milano 1983, p. 69 (per i modelli seicenteschi)

30



CASSETTONE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

lastronato in varie essenze, piano in marmo rosso di forma sagomata, fronte a tre cassetti con maniglie e bocchette in bronzo dorato a motivi vegetali stilizzati, ogni maniglia inquadrata da cornici rettangolari intarsiate, fianchi centrati da losanga entro riserva rettangolare, pendagliana mossa su gambe a sciabola calzate da piedini in bronzo, cm 94x124x54

€ 4.000/6.000



32

**SPECCHIERA, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata a fogliette rivolte verso l'interno su fascia bombata a fondo bulinato ornato da riserve sagomate alternate a fiori che e cartelle sagomate, fascia intagliata a baccellatura oblique che dai centri si portano verso gli angoli scende a muro, grande cimasa intagliata a motivo di pagoda sorretta da due figure femminili e circondata da volatili e raggiera di fiori, cm 130x74

€ 2.500/3.500

32



33



33

**SPECCHIERA, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata a fogliette rivolte verso l'interno su fascia bombata a fondo bulinato ornato ai centri da riserve sagomate e agli angoli da volute fogliacee da cui si dipartono fiori, grande cimasa a volute che dagli angoli superiori si portano verso l'alto a centrare una pagoda tra due figure femminili e volatili, cm 108x80

€ 2.500/3.500



34

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in vetro soffiato, dipinti e decorati all'interno con motivi a cineserie con la tecnica ad "arte povera", alt. cm 40

€ 7.000/10.000

35



35

**COPPIA DI SCULTURE, SPAGNA,
METÀ SECOLO XVI**

in legno scolpito, intagliato e dipinto in pollicromia a *estofado*, raffiguranti gli evangelisti Matteo e Giovanni, alt. cm 28

€ 4.000/6.000

36

**COPPIA DI CASSETTONCINI,
VENETO, SECOLO XVIII**

in noce di forma scantonata, piano centrato da riserva rettangolare che orna anche i tre cassetti sul fronte inquadriati da cornici, fianchi decorati a motivo di losanghe concentriche, piedi a mensola, cm 83x67x42

€ 2.000/3.000

36



37

CANTERANO, EMILIA, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare, un cassetto sottile sotto la fascia ornata da motivo di formelle mistilinee alternate a mensole, tre cassetti sottostanti ciascuno ornato da due formelle mistilinee entro riserva rettangolare e inquadrato da motivo di fusarole alternate a perle, fianchi ornati da una formella mistilinea entro cornice rettangolare, piedi a mensola, cm 99,5x164x61

€ 3.000/5.000



38

Scultore veneziano
del sec. XVIII

DUE FIGURE FEMMINILI

legno laccato e dipinto, alt. cm 103

€ 4.000/6.000

38



39

**COPPIA DI COMODINI, VENETO,
METÀ SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, piano rettangolare scantonato sulla parte anteriore ornato da riserve in radica, fronte a uno sportello modanato con cartella centrale in radica che si ripete anche sui fianchi sormontata da *tablette* estraibile, angoli scantonati, gambe mosse su piede a ricciolo, cm 74x37x32

€ 3.000/4.000

39



40

**SPECCHIERA, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

di forma rettangolare in legno intagliato e dorato con rilievi gli angoli e al centro delle fasce, sormontata da grande cimasa con riserva sagomata anch'essa centrata da specchio e terminante in motivo *rocaille* con tralcio vegetale, sui lati motivo a volute ricadente sui fianchi e terminante in motivo di fiori tra foglie, cm 178x138

€ 2.000/3.000

40



41

**QUATTRO POLTRONE, VENETO,
SECOLO XVIII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto operato, braccioli di linea mosca terminanti a ricciolo, cartella sagomata ornata al centro da decoro fogliaceo, grembiere mosso intagliato al centro e agli angoli da motivo vegetale, gambe mosse terminanti a ricciolo, alt. cm 95

€ 2.000/3.000

41





CONSOLE, TOSCANA, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, piano rettangolare in marmo giallo di Siena e violetto con bordo a becco di civetta, base scolpita a giorno con motivi di grandi volute tra le quali si intrecciano tralci fogliacei, traversa centrata da figura di Cupido alato in atto di scoccare una freccia, gambe di linea mossa centrate su tutti i lati da busti femminili alati e terminanti in mascherone scolpito, cm 90x176x88

€ 15.000/20.000



43



43

COPPIA DI BUSTI, SECOLO XVIII

in marmo, raffiguranti due fanciulli, cm 50x38x25

€ 3.000/4.000

44

**CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

lastronato in varie essenze, piano in marmo nero scantonato a becco di civetta, fronte a quattro cassetti interamente intarsiato a racemi vegetali, angoli scantonati e fianchi ornati a volute vegetali, piedi a mensola, cm 97x135x53

€ 2.000/3.000

44



45

STEMMA, SECOLO XVII

in marmo bianco sagomato a testa di cavallo, raffigurante tre unicorni e una mezzaluna al centro, cm 36x31x9

€ 1.000/1.500

45



46

TAVOLO, VENETO, SECOLO XVIII

in noce, piano di forma rettangolare con angoli arrotondati, intarsiato al centro da motivi circolari concentrici entro riserve mistilinee, due cassetti appaiati sotto la fascia, gambe di linea mosca ornate nella parte superiore da motivi vegetali tra volute, cm 80x164x70

€ 2.500/3.500

46



47

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su gole lisce e rovesce, profilo a piccolo cordone al quale si applica un motivo di tralci fagioli alternati a palmette negli angoli che dal bordo inferiore si portano in alto a formare una grande palmetta nella cimasa, luce cm 52x43, ingombro cm 78x60

€ 1.800/2.500

47



48

COPPIA DI CREDENZINE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in noce, piano sagomato a becco di civetta, fronte mosso a uno sportello ornato al centro da cartella mistilinea in radica entro profilo in acero e inquadrato ai lati da lesene scolpite a voluta dalla quale si diparte un festone, pendagliana intagliata al centro da conchiglia *rocaille* su gambe mosse con piede a zampa ferina, cm 91,2x70x36

€ 3.000/4.000

48



49



49

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e argentato a mecca, cornice di forma rettangolare intagliata a *ramages* continue che dagli angoli si portano verso i centri, volute arricchite da fiori e foglie si dipartono dai lati e risalgono a formare in alto la grande cimasa centrata da specchio sagomato sormontato da fiore, cm 141x102

€ 1.000/1.500

50

CASSETTONE, EMILIA, SECOLO XVIII

lastronato in noce e radica, piano di forma sagomata, fronte a due cassetti ornato da riserve geometriche filettate, fianchi centrati da riserva quadrata in radica, grembiale sagomato con gambe di linea mossa su piedini calzati in bronzo, cm 85x115x58, *piano non pertinente*

€ 2.000/3.000

50



51

RIBALTA, ROMA, INIZI SECOLO XVIII

in noce intarsiata in altre essenze, ribalta da aprirsi celante sei cassetti disposti su tre file, fronte mosso a tre cassetti inquadrate da lesene, ribalta, cassetti e fianchi ornati da racemi floreali intarsiati entro riserve, piedi a mensola, 108x114x62

€ 4.500/6.500



52

TEMPIETTO, ROMA, FINE SECOLO XVII

in legno ebanizzato e avorio di forma architettonica; una di colonne cortili con basi e capitelli in avorio, poggianti su base modanata, sorreggono il frontone sormontato da t
nacoli, anch'essi in avorio: il tutto ad inquadrare un altoril
avorio raffigurante l'episodio evangelico dell'*Annunciazione*;
a sfera schiacciata, cm 52x36x13

€ 4.500/6.500

52



53



53

CRISTO CROCIFISSO, ROMA, SECOLO XVIII

in avorio scolpito, completo di cartiglio con l'iscrizione INRI, montato su croce in legno ebanizzato poggiante su base intagliata a massi a raffigurare il monte Golgota, cm 108x34x17 (complessivamente)

€ 5.000/7.000

54



54

**DORMEUSE, NAPOLI,
METÀ SECOLO XIX**

in mogano lastronato e filettato con altre essenze, braccioli, piedi e grembiale intarsiati a motivi geometrici e vegetali stilizzati; seduta e schienale rivestiti in tessuto blu, lung. cm 210

€ 1.000/1.500

55



55

**CREDENZA, FRANCIA,
SECOLO XVIII**

lastronata e intarsiata in legni vari, due sportelli sotto la fascia ornata da grandi tralci fioriti intarsiati entro riserve sagomate, fianchi mossi analogamente ornati, angoli anteriori ornati nella parte superiori da applicazioni in bronzo dorato, piedini calzati in bronzo dorato; piano in breccia di marmo sagomato con bordo a becco di civetta, cm 131x102x42

€ 2.000/3.000

56



56

**GRUPPO, MANIFATTURA
GINORI, FINE SECOLO XIX**

in porcellana raffigurante *Il giudizio di Paride*;
marca *N* coronata in blu sul fondo, alt. cm 44

€ 5.000/7.000

57



57

**COPPIA DI POLTRONE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in noce intagliato, seduta e schienale rivestiti in
tessuto avorio operato, cartella sagomata, braccioli
terminanti a intaglio fogliaceo su sostegno
di linea sinuosa, gambe mosse, pendagliana sa-
gomata intagliata al centro da decoro fitomorfo,
alt. cm 100

€ 1.000/1.500

58



58

OROLOGIO, ROMA, FINE SECOLO XVII

in legno dipinto a finto marmo, di forma sagomata, quadrante in ottone e bronzo dorato con numeri romani intervallati da palmette incise firmato *D. Paolo Marini F.*, inquadrato alla sommità da un cherubino e da volute fogliacee ai lati, piedini a ricciolo, cm 53x21x35
€ 3.000/4.000

59

SCRIVANIA SAN FILIPPO, ROMA, SECOLO XVII

in radica di noce, legno ebanizzato e legno dipinto a imitare la radica, piano di linea sagomata con alzatina a tre cassetti, gambe a pilastro svasato riunite da traverse incrociate di forma sagomata su piedi a sfera, cm 102x139x78
€ 3.000/4.000

59



BUREAU TRUMEAU, VENETO, SECOLO XVIII

in legno lastronato e radica, corpo superiore a due sportelli con specchi di forma sagomata, cappello modanato sormontato da ricca cimasa in legno dorato intagliata a fregi fogliacei che si portano al centro a formare un ampio motivo *rocaille*, corpo inferiore di linea mossa con ribalta celante sportello centrale con due cassetti appaiati per ciascun lato e segreti, tre cassetti sottostanti ornati da riserve in radica profilate, fianchi mossi ornati da riserve, angoli ornati da fregi fogliacei e festoni in legno dorato, piedi a mensola, cm 280x165x70

€ 15.000/20.000



61



61

COPPIA DI POLTRONE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII

in noce, sedute e schienali rivestite in tessuto a fiori a fondo blu, schienali sagomati con cornici intagliate a motivi *rocaille* e piccoli riccioli, braccioli, supporti e gambe mossi, grembiale e pendagliana intagliati a motivo vegetale, alt. cm 114

€ 3.500/5.000

62

DIVANO A ORECCHIONI, ITALIA SETTENTRIONALE, METÀ SECOLO XVIII

in noce con schienale sagomato e sedile bombato imbottito rivestiti in tessuto a fiori su fondo blu, cornici in legno scanalato e intagliato con motivi *rocaille*, volute e foglie, grembiale ondulato, gambe mosse con piedini a ricciolo, lung. cm 230

€ 2.800/3.500

62



63



63

**COPPIA DI GUERIDON, VENEZIA,
METÀ SECOLO XVIII**

in noce intagliato, pianetto di forma sagomata con grembiale ornato a motivi *rocaille*, gamba mossata ornata da motivi floreali incisi e terminante su zampa ferina poggiante su base tripode analogamente intagliata, cm 88x47x31, difetti ai piani

€ 2.500/3.500

64

GRANDE CREDENZA, VENETO, METÀ SECOLO XVIII

in noce, piano di forma sagomata, fronte a quattro sportelli sfornellati, fianchi bombati con uno sportello, grembiale ondulato, piedini mossi terminanti a ricciolo, cm 94x247x57

€ 10.000/15.000

64



65



65

QUATTRO FIGURE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dipinto in policromia, raffiguranti due Re Magi con cappelli e turbanti, una figura di popolana e un giovane moro, alt. cm 23

€ 2.000/3.000

66

COPPIA DI POLTRONE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno laccato, seduta e schienale rivestiti in velluto ocra, braccioli e gambe di linea mossata, cartella sagomata ornata al centro superiore da fiocco, interamente ornate da motivi circolari ricorrenti a rilievo di colore bianco e rosso, alt. cm 102

€ 1.500/2.500

66



67



67

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno scolpito, laccato a motivi orientali su fondo avorio e dorato, cornice sagomata, sormontata da cimasa terminante in conchiglia stilizzata tra volute che ricadono sui lati, piedini a ricciolo stilizzato, cm 75x47

€ 2.500/3.500

68

QUATTRO SEDIE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dipinto, seduta imbottita in seta azzurra operata a fiori, schienale a giorno a motivo di nastro intrecciato, gambe mosse su piedini a ricciolo, pendagli sagomata; schienale e sostegni interamente ornati da motivi di fiori e foglie dipinti, alt. cm 96

€ 4.000/6.000

68



GRANDE TAPPETO KIRMAN, PERSIA, SECOLO XX

a fondo avorio con decoro vegetali nei toni del rosso, arancio e celeste, bordura azzurro ornata a tralci floreali alternati a motivi romboidali, due bordure fondo avorio e fondo rosso, cm 714x428

€ 3.000/4.000



70

GRANDE TAPPETO TABRIZ, SECOLO XX

a fondo rosso con decoro a piccoli rombi e motivi vegetali stilizzati nei toni del blu, avorio, azzurro e giallo, molteplici bordure con analogo decoro, cm 640x390

€ 2.000/3.000



71



71

OROLOGIO, ROMA, SECOLO XVIII

impiallacciato in *bois de rose* e *bois de violette* con applicazioni in bronzo cesellato e dorato, a formare dei decori vegetali che ornano i piedi e la parte superiore sormontata da vaso classico; quadrante in smalto con numeri romani e arabi a indicare i minuti; al centro nella parte inferiore una figura classica tra *rocaille* vegetali, cm 80x43x18

€ 1.200/1.800

72

COPPIA DI POLTRONE E UNO SGABELLO, VENEZIA SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, seduta e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto a fiori su fondo avorio, schienale sagomato con intagli *rocaille*, braccioli e gambe di linea mossata terminanti a ricciolo, pendagliana sagomata ornata da decori fogliacei stilizzati, sedie alt. cm 8 sgabello alt. cm 39

€ 2.000/3.000

72



73

SPECCHIERA, ROMA, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con fascia intagliata a motivo di campanule ricorrenti che dai centri segnati da nastri incrociati si portano verso gli angoli, sulla fascia poggia un profilo riccamente intagliato a giorno di volute fogliacee che si dipartono dai centri inferiori e risalgono simmetricamente sui lati, aprendosi negli angoli superiori in un ramo fiorito, per riunirsi al centro superiore in una ricca cimasa abolite contrapposte impreziosita da foglie, cm 168x173

€ 4.000/6.000

73



74

CONSOLE, ROMA, FINE SECOLO XVII

piano rettangolare rivestito in velluto, sostegni in legno intagliato, scolpito e dorato a formare grandi volute tra le quali si arrampicano tralci fogliacei, pendagliana centrata da volto femminile incorniciato da volute, traverse anch'esse a volute centrate da motivo *rocaille* di foglie, parti laterali e posteriore ornati da medesimi motivi decorativi incisi, cm 94x154x82

€ 4.000/6.000

74



75



75

BUSTO, SECOLO XVIII

in marmo raffigurante figura femminile panneggiata, cm 64x55x27
€ 2.000/3.000

76

QUATTRO SEGGIOLONI, TOSCANA, SECOLO XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto fiammato fermato da borchie, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegno a balaustrino, gambe anteriori a rocchetto e posteriori diritte riunite da traverse anch'esse a rocchetto, alt. cm 150

€ 3.000/4.000

76





77

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, scolpito e dorato, battuta a nastro ritorto stilizzato su ampio profilo rilevato ornato a campanule ricorrenti, che dai centri segnati da nastro incrociato si portano verso l'esterno, fascia intagliata a giorno a motivi di grandi foglie di cavolo rivolte verso l'esterno chiuse da profilo scende a muro, ingombro cm 122x107, luce cm 75x91

€ 1.000/1.500

78

TAVOLO, BOLOGNA, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare con un cassetto sformellato sotto la fascia, gambe a balaustro riunite da quattro traverse diritte, cm 82x133x63,5

€ 1.000/1.500

78



79

SPECCHIERA, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno laccato a mecca, battuta a piccolo nastro ritorto su cornice modanata, cimasa in foggia di fregio fogliaceo contenente specchio e sormontato da fiore, agli angoli altri fiori dai quali si dipartono piccoli festoni che ricadono sui lati, pendagliana in foggia di piccola palmetta, cm 68x49

€ 800/1.200

79



80

COPPIA DI POLTRONE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno dorato e intagliato, seduta e schienale rivestiti in tessuto operato a fiori, cartella sagomata ornata da motivo di fogliette ricorrenti e sovrapposte che scendono fino ai sostegni terminanti a ricciolo, grembiale ornato da fregio a fogliette stilizzate sotto al quale corre profilo a nastro ondulato con agli angoli dadi centrati da fiori dai quali si dipartono le gambe troncoconiche rastremate e scanalate, intagliate nella parte superiore con foglie, alt. cm 94

€ 800/1.200

80



CONSOLE, TOSCANA, LUIGI XVI

in legno laccato, intagliato e dorato, fascia frontale e laterale intagliata a motivo continuo di girali fogliacei alternati a fiori negli angoli, gambe troncopiramidali rastremate e scanalate, piano in marmo a becco di civetta, cm 91x150x75

€ 6.000/8.000





82

Ambito di Tomaso Orsolino

(Genova 1587-1675)

MADONNA CON BAMBINO

marmo bianco, cm 110x56x30

€ 10.000/15.000





83

COPPIA DI ALTORILIEVI, SECOLO XVII-XVIII

in marmo bianco di forma circolare raffiguranti busto di ninfa e di satiro, diam. cm 22; entro cornici in legno profilate in oro di forma modanata, diam. cm 34

€ 6.000/8.000



84



84

MONETIERE, SECOLO XVIII

in legno parzialmente ebanizzato e avorio, fronte a uno sportello centrale profilato da cornice *guilloché* celante un vano a giorno ornato da figura femminile di guerriera, tre cassettoni per lato ornati da placchette incise a motivi di figure tra paesaggi e profilata da cornice *guilloché*, sotto ai cassettoni e allo sportello centrale un grande cassetto che occupa tutta la lunghezza, cm 40x58x26,6

€ 1.500/2.500

85

TAVOLINO SCRITTOIO, BOLOGNA, SECOLO XVI

in noce, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta da aprirsi celante specchio con vano a giorno inquadrato ai lati da quattro cassettoni, gambe a rocchetto riunite da traversa anch'esse a rocchetto, cm 76,5x105x58

€ 2.000/3.000

85



86



86

COPPIA DI BUSTI, SECOLO XVIII

in marmo, raffiguranti Apollo e Marte, alt. cm 78 e 82

€ 5.000/7.000

87



87

COPPIA DI COLONNE

in marmo di Levanto, base modanata in marmo bianco poggiante su zoccolo quadrato, cm 127x35x35

€ 4.000/6.000

88



88

**COPPIA DI SCULTURE,
FRANCIA, SECOLO XVIII**

in bronzo raffiguranti leoni, la zampa anteriore sollevata a sostenere una sfera; base in bronzo poggiata su base in marmo, cm 25x35x17 e cm 27x34,5x16,5

€ 1.000/1.500

89



89

COPPIA DI COLONNE

in breccia di marmo, base modanata in marmo bianco poggiante su zoccolo quadrato, cm 138x37x37

€ 6.000/8.000

90

CAPITELLO, SECOLO XV

in pietra, bordo ornato da motivo a cordoncino, corpo inciso a fiori stilizzati alternati a volute, cm 39x34x34

€ 800/1.200

90



91



91

SCULTURA, SECOLO XIX

in marmo bianco raffigurante volto di uomo barbuto, alt. cm 30

€ 1.000/1.500



92



92

BUSTO ACEFALO, SECOLO XIX

in marmo colorato raffigurante personaggio maschile con toga ornata sul petto da maschera in foggia di volto animale, su piedistallo circolare, alt. cm 45

€ 3.000/4.000

93

COPPIA DI SCULTURE, VENETO, SECOLO XVIII

in pietra di Vicenza raffiguranti due leoni accucciati, cm 54x101x35

€ 3.500/5.500

93



ARMADIO, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVII

in noce, fronte a due sportelli suddivisi in tre riquadri intagliati a motivi vegetali stilizzati entro riserve mistilinee che si ripetono anche sui lati, fianchi scantonati, cappello modanato, piedi a mensola, cm 256x116x70

€ 3.500/5.000



CREDENZA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare con fascia sottopiano intagliata a unghiate, fronte a due sportelli ornati da formelle modanate che si ripetono anche sui lati e inquadrati agli angoli da erme maschili, fascia inferiore riccamente intagliata a volute vegetali che si dipartono da una conchiglia centrale con mostri marini agli angoli in corrispondenza delle zampe, cm 106x145x62

€ 3.500/5.000





96

QUATTRO VENTOLE, ROMA, METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ornata a motivi di tralci fogliacei che risalgono simmetricamente sui lati aprendosi in volute e creando nel centro superiore la grande cimasa *rocaille* centrata da grande foglia aperta accartocciata sormontata da due volute contrapposte, pianetto in ferro sul quale poggiano tre alloggi per luci, cm 80x56, *adattate a elettricità*

€ 16.000/20.000



BUREAU TRUMEAU, STATO PONTIFICO, SECOLO XVIII

in noce, radica di noce e altre essenze con profilature in oro, cornici intagliate a motivi foliagei, corpo superiore terminante con cinque pinnacoli in foggia di vasi con fiori, di forma scantonata con due sportelli arcuati sul fronte e altri due sui fianchi laccati internamente a finto marmo, inquadri da lesene ornate da festoni e sormontati alternativamente da mascheroni e volute, corpo inferiore anch'esso scantonato con ribalta celante otto cassettoni e numerosi segreti, fronte a quattro cassetti di cui il primo più sottile con sportelli laterali anch'essi inquadri da lesene ornate da festoni e sormontate da capitelli corinzi, piedi a cipolla schiacciata; gran parte della superficie è intagliata a motivi floreali non pertinenti, cm 230x147x63

€ 10.000/15.000





98

SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, cornice di forma rettangolare alla quale si applica il decoro a giorno in ricchi tralci fogliacei dorati con fondo ebanizzato che si dipartono da due volute contrapposte nel centro inferiore legate da una ghirlanda per risalire simmetricamente verso l'alto a riunirsi in due ampie volute contrapposte tenute insieme da una ghirlanda e centrate da grande fiore, cm 170x145

€ 8.000/12.000

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795*, Milano 2004, p. 99

99

Scultore francese del sec. XVI

SANTA

in legno policromo, caratterizzata da ampio mantello e libro nella mano sinistra; piedistallo di forma rettangolare svasata ornata da racemi e decori vegetali stilizzati, alt. cm 60

€ 2.000/3.000

99



100



100

MEDAGLIONE, BOTTEGA DEI MISERONI O BELLI, MILANO, FINE SECOLO XVI-INIZI XVII

di forma ottagonale in cristallo di rocca intagliato con immagine di frate inginocchiato in preghiera entro un paesaggio, cornice intagliata con motivi vegetali stilizzati, cm 11x9,4, entro montatura moderna in metallo

€ 2.500/3.000

101



101

Scultore dell'Italia meridionale
o Spagna, fine del sec. XVI

SANTO DOMENICANO

scultura in legno dipinto, dorato e graffito a *estofado*, cm 108x42x32

€ 4.000/6.000

102

SCULTURA, SECOLO XIV

in bronzo dorato raffigurante Cristo crocifisso, cm 14x12,5x3

€ 1.000/1.500

102



103

GUERIDON, FINE SECOLO XIX-INIZI XX

in legno scolpito e dipinto, con piano circolare in legno dipinto a finto marmo verde e sostegno interamente scolpito e intagliato con figura di moretto inginocchiato con copricapo a piume e grande drappo tenuto sulle spalle, base circolare con motivo di rocce e cornice scanalata dipinta a finto porfido, cm 62x33x33

€ 800/1.200



103

104

COPPIA DI POLTRONE E COPPIA DI SEDIE, ATTRIBUITE A HENRY THOMAS PETERS, GENOVA, 1840 CIRCA

in mogano filettato in acero, sedie con seduta rivestita in tessuto operato a fiori, schienale sagomato a giorno con traversa intagliata e traforata a colli di cigno che inquadrano fiori e fascia intarsiata a girali fogliacei, gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola; poltrone analogamente realizzate con braccioli a giorno su sostegni a delfini e schienale imbottito in tessuto operato, alt. cm 90

€ 2.000/3.000



104



105

TAVOLO, VENETO, FINE SECOLO XVII-INIZI XVIII

in noce, piano a vassoio ovale sagomato in legno dipinto in policromia con motivi di *ramage* e quattro pannelli con fiori su fondo nero, bordo color crema; supporto con gambe affusolate e tornite, riunite da traverse ondulate, cm 68x107x74

€ 2.000/3.000



106



106

FORZIERE, GERMANIA, SECOLO XVII

in ferro inciso su tutte le facce da motivi geometrici intrecciati, su quattro piedini a sfera, meccanismo a vista parzialmente decorato con incisioni a motivo di racemi, cm 14x21,5x13

€ 1.500/2.500

107

**CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE,
PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, piano di forma sagomata ornato al centro da riserva ovale entro riserva sagomata, fronte di linea mossata a quattro cassetti ornati da cornici rettangolari, base modanata su piedi a mensola, cm 109x148x65

€ 2.000/3.000

107



108

SCULTURA, SECOLO XVII

in marmo bianco raffigurante testa di Apollo, su piedistallo modanato, alt. cm 68 (complessivamente)

€ 6.000/8.000

108



109



109

SCULTURA, SECOLO XVIII

in marmo bianco raffigurante testa di Era, su piedistallo modanato, alt. cm 70 (complessivamente)

€ 6.000/8.000

110



110

TAPPETO SARUK, PERSIA, FINE SECOLO XIX

fondo avorio con motivi floreali e spighe verde, rosa e azzurro, nel campo motivi vegetali stilizzati, bordura azzurra con palmette, cm 385x275

€ 4.000/6.000

111

COPPIA DI CASSETTONI, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce, radica e legno ebanizzato, piano rettangolare scantonato sul lato anteriore, fronte a due cassetti ornati a riserve ebanizzate sagomate, lati sformellati, gambe di linea mossata su piedini a ricciolo

cm 91x145x62
€ 2.000/3.000

111



112



112

TAPPETO KIRMAN, PERSIA, SECOLO XIX

fondo avana con decori a vasi e ghirlande azzurro, rosa e blu, bordura blu con motivo "1000 fiori", cm 370x300

€ 2.600/4.000

111



113

PLACCA, INIZI SECOLO XVIII

in avorio scolpito e intagliato, raffigurante gruppo di soldati a cavallo in marcia, cm 5,5x19,8, entro doppia cornice in legno modanata, cm 16x29,5

€ 2.000/3.000

113



114

114

SCULTURA, NORD EUROPA, SECOLO XV-XVI

in avorio intagliato a raffigurare Madonna con Bambino, alt. cm 25, su base rettangolare in plexiglass, alt. cm 4

€ 4.500/6.500





115

TAVOLO, LOMBARDIA, SECOLO XIX

interamente lastronato in legno ebanizzato e avorio con applicazioni in lapislazzulo, piano di forma rettangolare sagomato con bordo a becco di civetta lastronato in tartaruga interamente intarsiato a cornici geometriche intrecciate in avorio a formare riserve ornate a girali fogliacei e grottesche con applicazioni in lapislazzulo a inquadrare al centro incisione su avorio raffigurante il trionfo di Venere, fascia sottopiano a un cassetto intarsiato su tutti i lati da riserve geometriche ornate da decori a grottesche centrati da applicazione in lapislazzulo e con lumache incise negli angoli, gambe troncopiramidali anch'esse intarsiate riunite da traverse di linea mossa profilate in avorio con pinnacolo centrale, cm 80x125x77

€ 4.000/6.000



116



116

**QUATTRO SCULTURE, PADOVA,
SECOLO XVI**

in bronzo brunito raffigurante i quattro evangelisti, ciascuno con un libro e il proprio simbolo iconografico, alt. da cm 24 a cm 26

€ 7.000/10.000

117



117

SCULTURA, FIRENZE, FINE SECOLO XVI

in bronzo raffigurante cavallo, montato su alta base in legno modanata; alt. cavallo cm 12,5, base cm 11x18x10,5

€ 4.000/6.000

Provenienza

Firenze, Collezione Carlo De Carlo (asta Semenzato, Firenze 18 ottobre 2000, lotto 72)



118

Bottega di Niccolò Roccatagliata, Veneto, inizi sec. XVII

COPPIA DI SCULTURE

in bronzo a patina scura raffiguranti putti alati, su base rettangolare di forma svasata in legno ebanizzato ornata su tutte le facce da festoni, alt. cm 43 e 44

€ 7.000/10.000

Bibliografia di confronto

L. Planiscig, *Venezianische Bildhauer der Renaissance*, Vienna 1921, tav. CLXXIX



119

ARMADIO, LUCCA, PERIODO IMPERO

in mogano e piuma di mogano, a due sportelli inquadriati da colonne con capitelli e basi arricchite da applicazioni in bronzo dorato, cappello modanato, piedi a semisfera, cm 225x73x144

€ 2.000/3.000



120



120

**COPPIA DI LAMPADARI A MONGOLFIERA,
TOSCANA, SECOLO XVIII**

in metallo dorato e cristallo, a un ordine per complessive sei luci ornate da pendenti in forma di pinnacolo, due ordini di catene in cristallo, finale a fiori con pendenti e collane, alt. cm 110, diam. cm 66
€ 1.000/1.500



121

TAVOLO, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX

in mogano a *demilune* apribile e allungabile, gambe troncoconiche calzate da piedini in bronzo dorato su rotelle, cm 75x122x49,5 (chiuso), cm 75x122x99 (aperto), completo di cinque prolunghe di cm 31 ciascuna
€ 2.000/3.000

121



122



122

COMODINO, FRANCIA, SECOLO XVIII/XIX

in palissandro e legni dolci con applicazioni in bronzo dorato, fronte lievemente mosso a tre cassetti, pianetto sagomato con bordo a ringhierina rivestito in cuoio, gambe sinuose con scarpette in bronzo dorato, cm 68x40x36

€ 1.000/1.500

123

COPPIA DI POLTRONE, NAPOLI, 1820-1830

in legno con schienali, parte dei braccioli e sedili imbottiti e rivestiti in crine di cavallo, supporto in legno intagliato con motivi vegetali e volute, gambe mosse terminanti a ricciolo, alt. cm 98

€ 1.800/2.500

123



124

TAVOLO, INIZI SECOLO XIX

di forma circolare in mogano delle Antille, base a cilindro su quattro piedi in forma di zampa ferina, stampigliato *JACOB* sul fondo, cm 77,5x161x159,5, completo di ruote e di quattro prolunghe di cm 45,5 ciascuna

€ 3.000/5.000



125



125

**COPPIA DI SPECCHIERE A VENTOLA,
ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, corpo sagomato ornato da volute im-
preziosite da foglie che dipartendosi dai lati inferiori salgono sim-
metricamente per riunirsi nella cimasa, centrata da motivo *rocaïlle*;
pendaglina intagliata a motivi fogliacei al centro della quale sono
applicati i due bracci ornati da fiori, cm 82x41

€ 1.200/1.800

126



126

CREDENZINO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

lastronato in noce e radica di noce, piano di forma sagomata intar-
siato a creare cornici, fronte mosso con sportello formato da fron-
tali di quattro cassetti ornati da *ramages* vegetali a creare riserve,
fianchi analogamente decorati a riserve entro tralci fogliacei, bordo
inferiore modanato su piedini a sfera schiacciata, cm 85x63x45;
mobile con trasformazioni di epoca successiva

€ 1.000/1.500

127

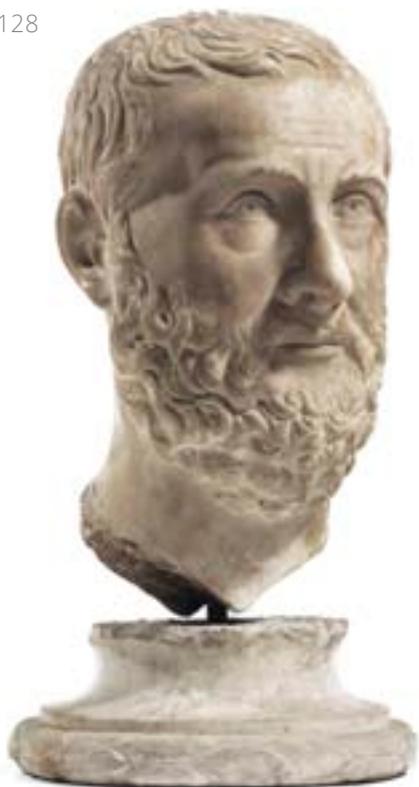
RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce e radica di noce con profilature in legno ebanizzato a formare cornici mistilinee che inquadrano i cassetti, gli sportelli e i fianchi, piccola alzata contenente un vano a giorno, sportello celante sei cassettoni appaiati e un vano segreto sottostante, fronte di linea lievemente mossata sul quale si aprono tre cassetti inquadri da lesene, piedi a mensola, cm 112x109x54

€ 3.000/4.000



128



128

SCULTURA, SECOLO XVII

in marmo bianco raffigurante testa di filosofo, su piedistallo modanato ornato alla base da ghirlanda, alt. cm 49

€ 6.000/8.000

129

CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in noce intarsiato in altre essenze, piano di forma rettangolare lievemente modanato, fronte a tre cassetti inquadriati da cornici scolpite a decori fogliacei stilizzati e ornati da riserve sagomate di cui quella centrale e quelle esterne intarsiate a *ramages* vegetali, fianchi arricchiti da foglie accartocciate scolpite, piedi a mensola intagliati a volute e unghiate, cm 99,5x143x57

€ 2.500/3.500

129



130

BASSORILIEVO, SECOLO XVII

in marmo bianco, raffigurante profilo maschile con corona di alloro, cm 43x29x12

€ 2.000/3.000

130



131

CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in noce intarsiato in altre essenze, piano di forma rettangolare sotteso da fascia a unghiate, fronte a tre cassetti ognuno ornato da due formelle mistilinee a centrare le maniglie inquadrate al centro e ai lati da cornici filettate intagliate a *ramages* vegetali, fascia a fogliette stilizzate a dividere i cassetti e fianchi arricchiti da foglie scolpite, piedi a tralcio fogliaceo terminante in voluta, cm 99,5x143x57

€ 2.500/3.500

131



132

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia ornata agli angoli da volute fogliacee, bordo esterno intagliato a baccellature che si dipartono dai centri e si portano obliquamente agli angoli al quale si applica la grande cimasa a giorno centrata da specchio inciso con vaso fiorito tra ampie volute fogliacee arricchite da fiori che ricadono sui lati e sormontato da ricco motivo rocaille, cm 177x130

€ 9.000/12.000



133

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia ornata ai centri e agli angoli da volute fogliacee su fondo bulinato, bordo esterno ornato a nastro ritorto ricorrente che si diparte dai centri al quale si applica la grande cimasa a giorno centrata da specchio inciso con figura di Mercurio entro ampie volute fogliacee che ricadono sui lati e sormontato da grande ventaglio di foglie culminante con fiore, cm 179x148

€ 9.000/12.000



134



134

QUATTRO SEDIE, SECOLO XVII-XVIII

in noce intagliato, schienale a giorno intagliato a motivi di cartelle sagomate con fiamme in foggia di testine, pendagliola scolpita a volute, gambe diritte riunite da traversa a cartella sagomata, alt. cm 125

€ 1.500/2.500

135

COPPIA DI CONSOLE, EMILIA, SECOLO XVII

in noce, forma a demilune su gambe a rocchetto poggianti su piedini a sfera schiacciata e riunite da traverse diritte, riunibili a formare un tavolo rotondo, cm 78x138x69

€ 1.800/2.500

135



136

CREDENZA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVI

in noce, piano rettangolare con doppia fascia sottopiano a unghiate e dentelli, due cassetti appaiati sottostanti inquadriati da mascheroni ai lati e da cartiglio al centro, due sportelli inquadriati da cornici mistilinee concentriche, base modanata su piedi anteriori foggianti a mostri e posteriori dritti, cm 133x178x55,5

€ 4.000/6.000



137

BUREAU TRUMEAU, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e lastronato in noce e radica di noce con filettature in acero, corpo superiore a due sportelli di forma sagomata, grande cappello con cimasa mossata inquadrata da due volute, corpo inferiore con fronte mosso a tre cassetti sormontato da ribalta celante sei cassettoni appaiati, l'intera superficie ornata da riserve in radica inquadrata da filettature, piedi a plinto, cm 254x126x65,5

€ 7.000/10.000



138

**COPPIA DI GUERIDON, VENETO,
METÀ SECOLO XVIII**

in noce con piani sagomati, supporto centrale mosso su piede tripode con volute, cm 89x55x46

€ 2.500/3.500

138



139

**QUATTRO POLTRONE, VENETO,
SECOLO XVIII**

in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in tessuto giallo, cartella e pendagliana sagomate e centrate da motivo *rocaille*, gambe e sostegni dei braccioli di linea mosso terminanti a ricciolo, alt. cm 107

€ 3.000/4.000

139



140

COPPIA DI SCULTURE, SECOLO XVIII

in bronzo raffiguranti Marte e Minerva, su sostegno a colonna poggiate su base modanata in marmo giallo, cm 41x13x13 e 42x13x13

€ 3.500/5.000

140



141



141

GRANDE BACILE, SECOLO XVII

in rame sbalzato, corpo ornato da grandi baccellature, collo inciso a doppia fascia di motivi circolari ricorrenti, alt. cm 40, diam. cm 68, su base non pertinente in ferro battuto di forma tripode con piedi di linea mossata incisi a piccole losanghe entro riserve ovali e pigna centrale, alt. cm 82

€ 800/1.200

142

COPPIA DI TAVOLI, BOLOGNA, PRIMA METÀ SECOLO XVII

in noce, piano a mezzaluna, fascia sottostante liscia terminante in cornice modanata, gambe a balaastro disposte a trapezio su piedi a sfera schiacciata riunite da quattro traverse diritte; riunibili a formare un tavolo circolare, cm 81,6x71x197

€ 8.000/12.000



143



143

COPPIA DI APPLIQUE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in bronzo dorato, in forma di grande tralcio fogliaceo dalla cui base si dipartono tre bracci, con *bobeche* in forma di fiori e foglie, complete di finte candele, cm 62x39

€ 2.500/3.500

144



144

MOBILETTO, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari, piano rettangolare con bordi rialzati su tre lati, fronte lievemente mosso a tre cassetti profilati, grembiale sagomato, alte gambe di forma lievemente mosso su piedini in bronzo dorato, cm 72x49x29

€ 1.000/1.500

145



145

OROLOGIO, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX

in marmo bianco e nero con profilature in bronzo dorato, cassa sormontata da bustino femminile in alabastro con quadrante in numeri romani per le ore e arabi per i minuti firmato *Bonnard & Cp... A LAUSANNE N. 117*, tra obelischi ornati da panoplie e motivi neoclassici, su base in marmo ornata da fiore in bronzo dorato al centro su piedini a trottola, cm 46x31x11,5 (*bustino non pertinente*)

€ 1.200/1.800

146

SCRIVANIA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVIII - INIZI XIX

lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare, interamente impreziosita da cornici con decori geometrici, sul fronte *tablette* estraibile rivestita in cuoio con cassetto sottostante e altri due cassettoni più stretti per lato, ai lati lesene ornate a decori geometrici, gambe troncopiramidali, fianchi e lato posteriore analogamente decorati a motivi geometrici e cornici, cm 78x102x61

€ 4.000/6.000

146



147



147

SCUDO DECORATIVO, TOSCANA, SECOLO XVII

di forma sagomata in legno dipinto in policromia, intagliato e decorato a bassorilievo con motivo di dragone e lingua fiammeggiante, retro con maniglia; probabilmente Targone per il Gioco del ponte di Pisa, cm 92x21x8

€ 2.000/3.000

148

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e laccato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a motivi vegetali stilizzati e foglie aperte negli angoli, ampia fascia a giorno a motivo di volute alternate a fogliette stilizzate rivolte verso l'esterno negli angoli, luce cm 35x44, ingombro cm 62x72

€ 2.500/3.500

148



149

SPECCHIERA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice sagomata alla quale sono applicati tralci fogliacei che si riuniscono in alto a formare la grande cimasa a giorno al centro della quale sono due roselline sormontate da motivo a conchiglia, piedini a ricciolo, cm 162x83

€ 1.000/1.500

149



150



150

**OROLOGIO A COLONNA, INGHILTERRA,
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno laccato a fondo verde scuro dipinto, dorato e decorato a bassorilievo con scene orientali, motivi vegetali e uccelli esotici; cappello di forma architettonica con cimasa arcuata e quattro colonne angolari, quadrante in bronzo dorato con ore in numeri romani e minuti in numeri arabi con pesci fantastici, mascheroni e ramage vegetali, firmato al centro *James Clinton London*; fronte a uno sportello frontale arrotondato alla sommità, base ad alta fascia su piede a cornice, cm 208x48x23,5

€ 2.500/3.500

151

CREDENZA A DOPPIO CORPO, EMILIA, FINE SECOLO XVII

in noce, cappello modanato con fascia dentellata sottostante, due sportelli nel corpo superiore e due nel corpo inferiore; piedi a zampa leonina, cm 230x200x78

€ 4.000/6.000



SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice di forma rettangolare alla quale si applica il decoro a giorno in foglia di ricchi tralci fogliacei che si dipartono da due volute contrapposte legate nel centro inferiore da un nastro pieghettato per risalire simmetricamente verso l'alto alternandosi nei centri a grandi girasoli a creare alla sommità due volute contrapposte poste a sostenere la cimasa preziosamente intagliata a tralci fogliacei culminanti in grandi fiori, cm 180x120

€ 7.000/10.000

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, Milano 2000, pp. 110-113



153



153

TAPPETO, PECHINO, PRIMA METÀ SECOLO XX

fondo beige con decori vegetali e floreali nei toni azzurro, del rosa e del grigio, molteplici bordure con classici motivi cinesi, cm 285x350
€ 4.000/6.000

154

TAPPETO BOKARA, SECOLO XX

a fondo rosso con decori romboidali nei toni dell'avorio, del rosso e del blu, bordure a motivi geometrici, cm 314x388
€ 1.000/1.500

154



155

RIBALTA, LOMBARDIA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

lastronata in noce e radica di olivo, fronte mosso con ribalta celante sei cassettoni disposti su tre file e segreti e tre cassetti sottostanti, ribalta, cassetti e fianchi ornati da cornici mistilinee a rilievo, bordo superiore e inferiore intarsiato in varie essenze a creare un motivo di fasce alternate, piedi a ricciolo, cm 121x146x67

€ 6.000/9.000



156

TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVIII

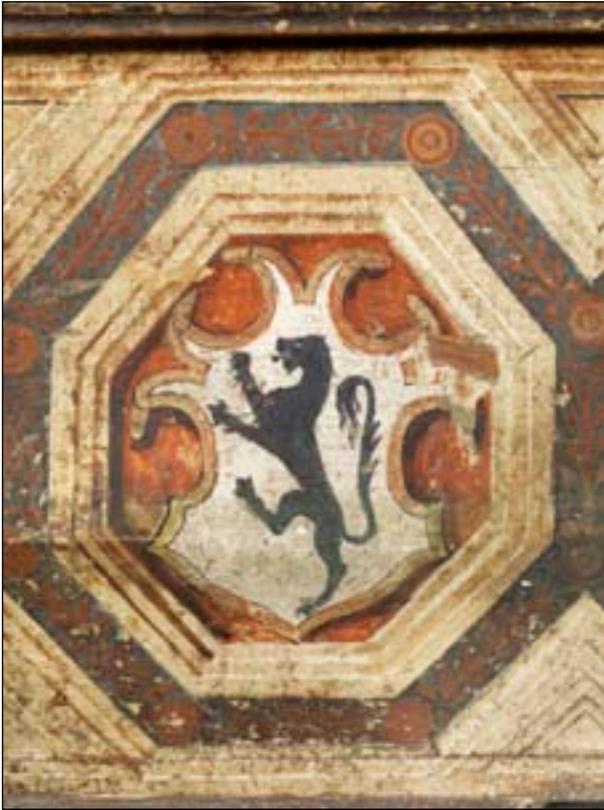
sostegni in pietra serena ad asso di coppe su zampe feline scolpiti con stemma della famiglia Medici e festone, piano in marmo giallo di Siena con becco di civetta, cm 78x176x88

€ 12.000/18.000

Provenienza

Villa Medicea di Marignolle, Firenze





157

CASSONE, TOSCANA, FINE SECOLO XV-INIZI XVI

in legno dipinto, coperchio incernierato e fronte lievemente bombato, dipinto a fondo chiaro e in policromia con pannelli ottagonali di cui quello centrale con animali fantastici e vaso sormontati da volatili, ai lati due stemmi entro cartigli, fianchi lisci dipinti a finto marmo, piedi a mensola sagomati, cm 52x133x47

€ 7.000/10.000



158

COPPIA DI CANDELIERI, METÀ SECOLO XIX

in bronzo modellati in forma di puttino alato in atto di tenere un tralcio vegetale terminante nella *bobeche*, poggiante su un plinto a colonna in marmo bianco scanalato guarnito da ghirlande di frutti e foglie, base a pedana con angoli scantonati, alt. cm 44, *montati a elettricità e completi di paralumi in stoffa*

€ 1.800/2.500

158



159

DUE POLTRONE, NAPOLI, LUIGI XVI

in legno laccato con profilature in oro, seduta e schienale rivestiti in tessuto avorio, cartella rettangolare centrata in alto da fiore con braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo su sostegni anch'essi mossi, gambe troncopiramidali con roselline intagliate entro cornici quadrate sui dadi superiori, fronte lievemente mosso, alt. cm 90

€ 1.500/2.500

159



160

TAVOLO DA CENTRO, ROMA, PERIODO LUIGI XVI

in legno scolpito e dorato, piano rettangolare in marmo giallo di Siena bordato in marmo verde, fascia sottopiano inquadrata da fregio a fogliette stilizzate e a perlinature e intagliata a motivo di girali fogliacei ricorrenti centrati da fiore a inquadrare al centro una cartella sagomata scolpita con due uccelli in atti di abbeverarsi a una fonte, gambe troncoconiche scanalate e rastremate che si dipartono da corone di fiori ornate nella parte superiore e inferiore da motivi fogliacei, cm 80x181x93

€ 10.000/15.000



161



161

SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno policromo raffigurante santo francescano inginocchiato in atto di devozione, alt. cm 63

€ 800/1.200

162

COPPIA DI TAVOLI, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII

in noce, piano di forma sagomata, gambe a rocchetto riunite da tre traverse con vaso centrale, riunibili a formare un unico tavolo, cm 77x191x62,5

€ 5.000/7.000

162



163

GRUPPO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato raffigurante Madonna con Bambino in atto di benedire una devota, su base rettangolare ad angoli scantronati con bordo inciso a unghiate e ornato a decori fogliacei, cm 73x39x26

€ 2.000/3.000

163



164

CANTERANO, EMILIA, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare a becco di civetta, fronte a quattro cassetti dei quali il primo più sottile ciascuno ornato da due formelle mistilinee entro riserva rettangolare e inquadrato da decori geometrici incisi, fianchi analogamente ornati da una formella mistilinea entro cornice rettangolare, piedi a mensola, cm 100x154x60,5

€ 3.000/5.000

164



165

PICCOLO CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in radica, legno ebanizzato e dorato, piano di forma sagomata con bordo posteriore rialzato ornato da profilo ebanizzato e fascia sottopiano a decori fogliacei dorati, fronte a tre cassetti ornati da riserve ebanizzate con pomelli e bocchette in bronzo e inquadrate da lesene dorate con fondo bulinato e decoro in pastiglia a formare decori floreali, piedi anteriori a ricciolo, cm 82,5x76x52,5

€ 1.200/1.800



166

QUATTRO POLTRONE, GENOVA, SECOLO XVIII

in noce, seduta e schienale rivestiti in pelle nera, braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo, cartella sagomata con decoro fogliaceo al centro, grembiale ornato negli angoli da dadi intagliati a fiori dai quali si dipartono le gambe troncoconiche terminanti a sfera, alt. cm 105

€ 4.500/6.500

166





167

STIPO, GENOVA, SECOLO XVI

di forma architettonica in noce e radica, fascia sottopiano a unghiate a inquadrare due cassetti appaiati centrati da cartella stemmata, ciascuno ornato da due gruppi di putti in foggia di cariatidi, angoli scolpiti a due ordini di gruppi di putti recanti cornucopie di frutti, ribalta celante scarabattolo con tre portali in foggia di tempio dei quali il centrale di dimensione maggiore con cariatidi scolpite a putti agli angoli, celanti tre cassettini il centrale e due cassettini i laterali e ognuno sotteso da un cassetto sottile, tre cassetti nella fascia sottostante e altri due sopra i portali laterali, cm 83x93,5x41,5, su base in noce non pertinente con sostegni torniti, cm 90x89x40

€ 6.000/9.000

Bibliografia di confronto

E. Baccheschi (a cura di), *Mobili Genovesi*, Milano 1962, p. 18



168

**COPPIA DI GUERIDON, VENETO,
SECOLO XVIII**

in legno foggiate come putti stanti in atto di sorreggere sulla testa un festone di frutta e foglie sopra il quale poggia il pianetto sagomato, base tripode con volute e conchiglie, supporto a pedana, cm 119x47x47

€ 4.000/6.000

168



169

**COPPIA DI POLTRONE, GENOVA,
FINE SECOLO XVII**

in noce, seduta e schienale rivestito in tessuto operato nei toni del verde e del rosso, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegni di linea sinuosa, gambe ad osso di montone, alt. cm 112

€ 2.000/3.000

169



170



170

SCULTURA, SECOLO XVII

in bronzo raffigurante Mercurio, su base a colonna in marmo verde, alt. cm 50

€ 2.500/3.500

171



171

**SPECCHIERA, TOSCANA, SECONDA METÀ
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare con cornice e cimasa interamente traforata in legno dorato, intagliato e scolpito con motivi di festoni fioriti, mascheroni e vasi a inquadrare al centro uno specchio molato, piedini rastremati che sostengono una base a plinto sormontata da vaso, cm 162x77

€ 3.000/4.000

172

TOILETTE, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in legno intarsiato in varie essenze, piano rettangolare profilato in bronzo dorato e ornato da cornici rettangolari apribile a celare all'interno specchio e piano in marmo grigio, fronte a un cassetto centrale inquadrate da due cassetti più alti profilati in bronzo dorato, gambe troncoconiche con capitello e base in bronzo dorato terminanti in rotelle, cm 74,5x94,5x57

€ 2.000/3.000





173

173

**COPPIA DI ALARI, FRANCIA, SECOLO XIX,
IN STILE LUIGI XV**

in bronzo dorato, in foglia di grande voluta fogliacea poggiante nella parte più alta su base architettonica con volute e nella parte più bassa su conchiglia, uno numerato sul retro 7770, completi di ferri di supporto, cm 25x42x18

€ 2.000/3.000

174

CASSETTONE, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in mogano, fronte a tre cassetti dei quali il primo più sottile con profili e maniglie in bronzo dorato, angoli anteriori in forma di semicolonne scanalate, piedini troncoconici arricchiti da profili in bronzo dorato, piano in marmo grigio circondato da ringhierina in bronzo, cm 91x127,5x58

€ 800/1.200

174



175

**LAMPADARIO, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, ferro battuto e cristallo, un ordine di bracci per complessive sei luci arricchiti da collane e pendenti e sormontati da tre ordini di bracci terminanti in collane e pendenti in cristallo foggiate a fiori, alt. cm 88, diam. cm 82

€ 1.000/1.500

175



176

**SEI SEDIE, FIRENZE, ULTIMO
QUARTO SECOLO XVIII**

in legno laccato e profilato in oro, seduta rivestita in seta oro, schienale a giorno di forma sagomata intagliato in foggia di fiore entro riserva, gambe troncoconiche rastremate e scanalate. Questo modello può essere riferito all'opera dell'ebanista Carlo Toussaint, attivo a Firenze per l'arredo di Palazzo Pitti nel 1794; alt. cm 94

€ 1.800/2.500

Bibliografia di confronto

E. Colle (a cura di), *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo fiorentino 1737-1799*, Firenze 1992, pp. 178-179 nn. 117-118

176



**ASSORTIMENTO DI PIATTI, MANIFATTURA GINORI, DOCCIA,
FINE SECOLO XVIII**

in porcellana decorata in policromia a mazzetti e fiori sparsi, composto da venti piatti fondi, ottantotto piatti piani, due saliere con cucchiaino e vassoio, due zuppiere con presentatoio, tre vassoi circolari, due marescialle, due ciotole, otto vassoi ovali di due dimensioni, un bacile da barba (134)

€ 8.000/12.000



178

ARMADIO, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in noce, fronte a due sportelli con due piccoli sportelli sottostanti intagliati a rilievo con motivi fogliacei entro riserve sagomate, angoli scantonati ornati da grandi nastri terminanti in riccioli su due sportelli in forma di plinti intagliati a cartelle sagomate tra volute fogliacee, grande cappello modanato con fascia centrale intagliata a decori fogliacei con fiori agli angoli, fianchi sformellati, su piedi a mensola, cm 254x190x80

€ 4.000/6.000



179

CROCE ASTILE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in legno dipinto e dorato, finali dei bracci polilobati con raffigurazione sul fronte e sul verso del Cristo Crocefisso al centro tra Santi, Dolenti e Padre Eterno nella riserva superiore, cm 46,5x36; base circolare in legno gradinata di epoca posteriore, alt. cm 6,5

€ 1.500/2.000

179



180

CANTERANO, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare con fascia sottopiano intagliata a unghiate oblique che dai centri si portano verso gli angoli, fronte a quattro cassetti riccamente intagliati a motivi di *ramages* vegetali, piedi a voluta, cm 107x164x63,5

€ 3.000/5.000

180



181



181

SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata, profilo riccamente intagliato a motivi di foglie e volute centrate alla sommità da testa di cherubino, luce cm 25x34, ingombro cm 63x64, montata a specchio

€ 2.000/3.000

182

CREDENZA, TOSCANA, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano intagliata a unghiate, fronte a due cassetti sotto i quali si aprono altri due cassetti appaiati e uno sportello sottostante con rosone centrale, piedi a mensola, cm 128x112x60

€ 3.000/5.000

182





183

ARAZZO, FIANDRE, SECOLO XVI-XVII

raffigurante una scena del primo atto del *Pastor Fido* di Giovan Battista Guarini, ricca bordura a cornucopia di frutti alternati a cartelle con fiori agli angoli e figure allegoriche ai centri, cm 320x340

€ 10.000/15.000

184



184



184

COPPIA DI GOUACHE, NAPOLI, SECOLO XIX

raffiguranti rispettivamente *Veduta della real villa di Napoli* e *Veduta del Fusaro*, cm 55x82, entro cornici in legno, cm 69,5x97

€ 3.500/5.000

185



185

**OROLOGIO A TORRE, INGHILTERRA,
INIZI SECOLO XIX**

lastronato in radica, cassa di forma architettonica ad arco acuto inquadrata da colonne e semicolonne scanalate e guarnite di bacchette in ottone che si ripetono nei capitelli, cimasa sormontata da tre sfere con finali cuspidati, quadrante con numeri romani in metallo e bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali stilizzati firmato *GRAVELL & TOLKIEN 2898*, sportello centrale di forma sagomata alla sommità, base modanata con fronte sformellato, cm 270x53x26

€ 1.500/2.500

186



186



186

COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia agli angoli a formare racemi e fiori, contenenti incisioni raffiguranti rispettivamente *Il trionfo di Davide* con dedica al principe Clemente Venceslao Lotario di Metternich Winneburg e *L'Adorazione del vitello d'oro* con dedica al conte Francesco di Hartig, ingombro cm 98x125, luce cm 77x104

€ 2.000/3.000

187

COPPIA DI PANCHETTI E UNA SEDIA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, panchetti con seduta rivestita in seta, grembiali mossi ornati da fregio vegetale a rilievo, gambe di linea sinuosa terminanti su piedino a ricciolo, cm 44x49x38, sedia con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto avorio operato a fiori, schienale sagomato inciso con palmetta al centro superiore, gambe di linea mossi terminanti a ricciolo, pendagliana ornata da motivi *rocaille* con palmetta centrale, alt. cm 98

€ 800/1.200

187



188



188

**POLTRONA, INGHILTERRA,
FINE SECOLO XVIII**

in legno laccato a fondo rosso e nero decorato a bassorilievo da motivo di palmette, scena all'orientale con figure in paesaggi e uccelli esotici, schienale arcuato centrato da cartella verticale a vaso; braccioli a voluta svasata, grembiale ondulato, gambe frontali mosse con corolle terminanti in piedi artigliati riunite alle gambe posteriori a sciabola da traversa ad acca affusolata, rivestita in velluto crema, alt. cm 83

€ 1.200/1.800

189

**COPPIA DI FIGURE, PRIMA METÀ
SECOLO XIX**

in bronzo patinato e dorato raffiguranti venditori ambulanti di acqua con campanelli e grandi gerle incise con motivi vegetali con coperchi incernierati ornati da pietra colorata, su basi rettangolari in marmo nero, alt. cm 21

€ 800/1.200

190

**SECRETAIRE, FRANCIA,
FINE SECOLO XVIII**

in essenze varie, fronte a un cassetto, una ribalta, celante all'interno due ripiani e sei cassettoni appaiati a centrare un altro vano a giorno, e due sportelli, angoli scantonati intagliati a creare un motivo a finta scanalatura, fronte e fianchi interamente ornati da mazzetti di fiori intagliati entro riserve mistilinee, piano scantonato in marmo grigio, cm 141x97x39

€ 2.500/3.500

189



190





191

191

CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XIX

lastronato in varie essenze, fronte a tre cassetti ornati da fiori intarsiati entro riserve sagomate a inquadrare le bocchette e le maniglie in bronzo dorato, fianchi mossi ornati bouquet di fiori, angoli anteriori e pendagliana con applicazioni in bronzo dorato a creare volute *rocaille*, piedini calzati in bronzo dorato, piano in marmo rosso sagomato e bordo a becco di civetta, cm 86x101x44

€ 2.000/3.000

192

OTTO SEDIE IN STILE OLANDESE DEL SECOLO XVIII

in legni vari, cartella a giorno di forma sagomata intarsiata a motivi di fiori e foglie con un vaso al centro inferiore dal quale si ripartono tralci fioriti sui quali poggia un volatile, gambe di linea mossa anch'esse intagliate terminanti ad artiglio, alt. cm 112

€ 1.000/1.500

192



193



194



193

**COPPIA DI SEDIE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
METÀ SECOLO XVIII**

in legno, schienali e sedili sagomati imbottiti e rivestiti in seta chiara, gambe mosse dipinte a fondo corallo incise e dorate con fiori, piedini a ricciolo, alt. cm 99

€ 800/1.000

195



194

GUERIDON, SECOLO XVIII

a forma di colonna in legno dipinto rosso scuro e dorato con motivi di *ramage* vegetali elicoidali, pianetto ottagonale, base circolare su piedini a cipolla, cm 97x30,8x30,8, *pianetto probabilmente di epoca posteriore*

€ 1.000/1.500

195

CORNICE, ROMA, SECOLO XIX

in lamierino sbalzato e dorato, battuta liscia su bordo a fogliette stilizzate rivolte verso l'interno, ampia fascia bombata sbalzata a motivi di riserve tra *ramages* ai centri e da grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno tra tralci fioriti agli angoli; montata entro bacheca in legno ebanizzato, cm 76x64

€ 1.500/2.500

196



196

SCULTURA, ROMA, SECOLO XIX

in bronzo raffigurante Sileno appoggiato al tronco di un albero nell'atto di tenere in braccio Dioniso bambino, alt. cm 54

€ 800/1.200

197

CONSOLE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, piano di forma sagomata a becco di civetta dipinto a finto marmo verde, fascia sottopiano ornata al centro da grande conchiglia dalla quale si dipartono tralci fogliacei che si portano sugli angoli per proseguire sui lati, gambe di linea mossata arricchite da decori vegetali e terminanti a ricciolo, cm 93x120x60

€ 2.000/3.000

197



198

PIANO, FIRENZE, SECOLO XIX

di forma circolare in commesso di pietre dure e marmi rari su marmo nero, diam. cm 90. Completo di supporto a balaustro in noce su base circolare modanata

€ 2.500/3.500

198



199

CREDENZA, TOSCANA, SECOLO XVII

in noce, piano rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano intagliata a unghiate con tre cassetti inquadriati da mensole e due sportelli sottostanti, piano modanato su piedi a mensola, cm 99x147x47,5

€ 1.500/2.500

199





200

TAVOLO, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

con piano di forma rettangolare in marmo bianco e nero ornato da decori geometrici con al centro stemma nobiliare affiancato da scacchiera della dama e scacchiera del filetto, su base in legno con sostegni torniti riuniti da traverse lineari su piedi a sfera schiacciata, cm 78x132x104

€ 3.000/4.000



201

Scultore emiliano
del sec. XVIII

COPPIA DI CONTADINI

gruppo in terracotta policroma, cm 26x28x15

€ 500/700

201



202

Scultore bolognese
della seconda metà
del sec. XVIII

ESTASI DI SANTA TERESA

gruppo in terracotta policroma, cm 27x40x24

€ 1.500/2.500

202



203



203
Scultore napoletano
del sec. XVIII

IMMACOLATA CONCEZIONE

terracotta dipinta in policromia su base a pedana dipinta nera di forma ottagonale e supporto a plinto in legno dorato, alt. cm 56,5 complessivamente

€ 2.500/3.500

204



204
Scultore dell'Italia
setentrionale
del sec. XVIII

**SAN GIORGIO CHE UCCIDE
IL DRAGO**

legno dipinto, alt. cm 68

€ 1.000/1.500

205



205
Scultore spagnolo
del sec. XVIII

BAMBINO STANTE

legno, occhi in vetro, alt. cm 58; su base rettangolare di forma scantonata in legno intagliato a motivi di fiori e dorato, alt. cm 9

€ 1.000/1.500

206

206

**COPPIA DI TEMPERE, SCUOLA
ITALIANA, SECOLO XVIII**

raffiguranti vaso di fiori entro edicola con
architrave modanata, cm 180x153

€ 3.000/4.000



207





207

**COPPIA DI CONSOLE, TOSCANA,
INIZI SECOLO XIX**

in noce con applicazioni in legno e bronzo dorato, piano in marmo giallo di Siena incassato, fascia sottopiano in bronzo dorato a motivo di drappo ricorrente ondulato, un cassetto inquadrate agli angoli da applicazioni in legno dorato in foggia di panoplie che si ripetono sui lati, quattro gambe troncoconiche riunite da pedana sagomata con capitello corinzio in bronzo dorato poggianti su dadi ornati da farfalla in legno dorato, piedi troncopiramidali ornati da fregi in legno dorato a formare foglie nerbate, cm 99x107,5x45

€ 8.000/12.000

207



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

ESPERTO
Claude Benassai
automobilia@pandolfini.it



DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI

GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Pietro De Bernardi
orologi@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
arteorientale@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Gluco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Silvia Cosi

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in
MY PANDOLFINI
and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

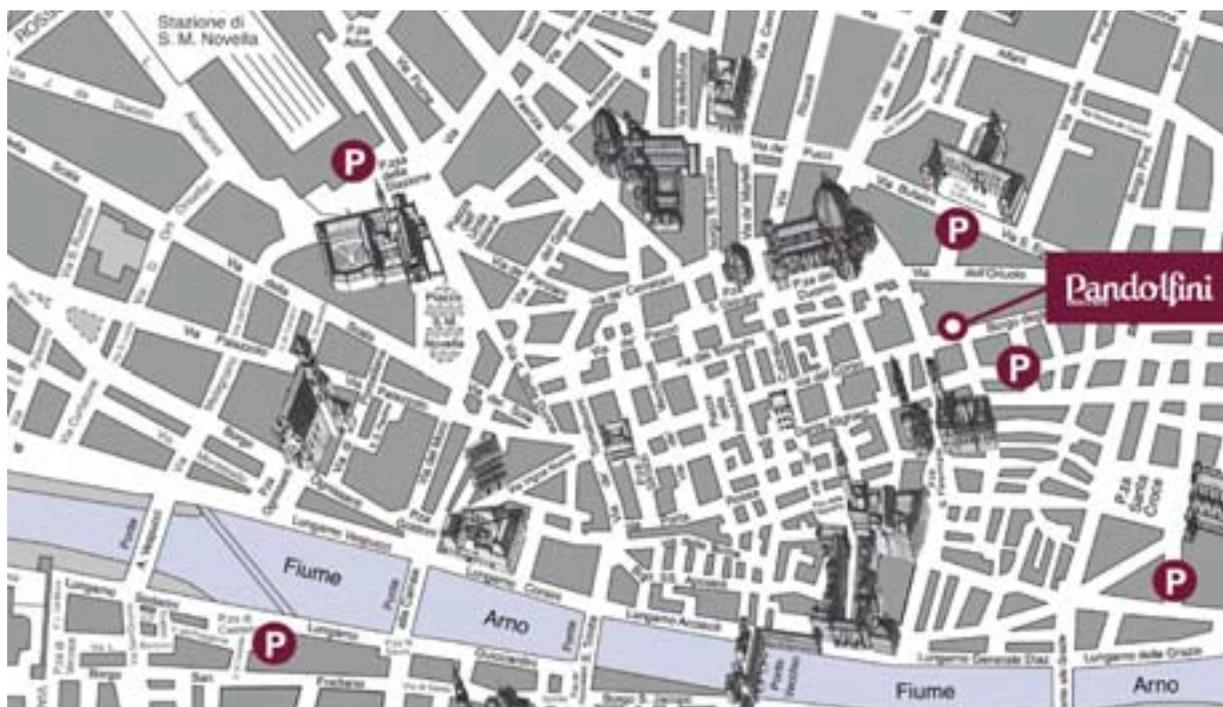
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 50
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL € _____

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

NOVEMBRE FIRENZE

DIPINTI ANTICHI

14 NOVEMBRE

DIPINTI DEL SECOLO XIX

14 NOVEMBRE

NUMISMATICA

28 NOVEMBRE

ARGENTI

29 NOVEMBRE

OROLOGI DA POLSO

30 NOVEMBRE

GIOIELLI

30 NOVEMBRE

Impaginazione:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)
IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI
Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r
50122 Firenze
Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
e-mail: info@blindarte.com
blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
e-mail: info@astebolaffi.it
astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo
16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
e-mail: info@cambiaste.com
cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
e-mail: info@capitoliumart.it
capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
e-mail: info@eurantico.com
eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
e-mail: info@farsettiarte.it
farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
e-mail: info@fidesarte.com
fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
e-mail: info@internationalartsale.it
internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
e-mail: info@martiniarte.it
martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
e-mail: info@meetingart.it
meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
e-mail: info@pandolfini.it
pandolfini.com

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
e-mail: info@poleschicasadaste.com
poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
e-mail: info@porroartconsulting.it
porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
e-mail: info@santagostinoaste.it
santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
e-mail: info@vonmorenberg.com
vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



ASTA 14 NOVEMBRE 2017
DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

PAOLO BADALONI, DETTO PAOLO SCHIAVO
(Firenze 1397 - Pisa 1478)
MADONNA CON BAMBINO IN TRONO
olio su tavola, cm 104,5x69,
con cornice cm 114x77

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 14 NOVEMBRE 2017
DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

VINCENZO IROLLI
(Napoli 1860 - 1949)

IL RICEVIMENTO
olio su tela, cm 134,5x203
firmato in basso a sinistra

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



ASTA 28 NOVEMBRE 2017
NUMISMATICA

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

SCUDO D'ORO DEL SOLE (1532-1535)

Repubblica di Siena

Lupa che allatta i gemelli Senio e Aschio in cartella ornata.

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



ASTA 29 NOVEMBRE 2017
ARGENTI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
argenti@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

CAFFETTIERA CON PRESENTOIRE,
MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE CABER
complessivi g 1915

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



ASTA 30 NOVEMBRE 2017
GIOIELLI

GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it

**ANELLO, BVLGARI, IN PLATINO, ORO GIALLO,
SMERALDO COLOMBIANO E DIAMANTI**
corredato di certificato gemmologico

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM





PANDOLFINI.COM